

là-bas. Tout ce qui était précieux fut emballé, mais 122 caisses restèrent cependant au Louvre, dans les sous-sols. Le tableau le plus précieux du Louvre : non, pas la *Joconde* de Leonardo, mais *La Belle Jardinière* de Raphaël. *De gustibus...* A. Bertinet rend *in fine* hommage aussi à Barbet de Jouy, conservateur héroïque du Louvre durant la Commune. Il avait déjà été opposant farouche de la « Commission artistique pour la sauvegarde des musées nationaux », menée par l'artiste Gustave Courbet, qui en 1870, annihilant en quelque sorte « l'œuvre » du Second Empire, « prévoit la mainmise des artistes sur les musées, [soit] le retour des artistes au musée dans une optique corporatiste ». Comme le note A. Bertinet, « Courbet ne pense pas le musée comme un lieu d'éducation et d'appréhension du passé pour la Nation et le plus grand nombre », soulignant ainsi ce qu'il pense avoir été l'apport majeur des « musées de Napoléon III », et nous admettons qu'il nous a convaincu.

Eugène WARMENBOL

Mogens Herman HANSEN, *Political Obligation in Ancient Greece and in the Modern World*. Copenhague, Det Kongelige Danske Videnskabernes Selskab, 2015. 1 vol. broché, 15 x 23 cm, 75 p. (SCIENTIA DANICA. SERIES H, HUMANISTICA, 8. Vol. 10). Prix : DKK 80. ISBN 978-87-7304-391-2.

Existe-t-il une obligation de se conformer aux lois et institutions politiques de l'État ? La question, débattue depuis l'Antiquité par les philosophes politiques, impose de distinguer le devoir, imposé par autorité, et l'obligation, qui est d'ordre moral. Dans cet ouvrage, M. H. Hansen passe en revue les diverses justifications de l'obligation politique : le contrat social, consentement tacite des membres d'une société, le serment de loyauté, reconnaissance explicite de l'obligation politique imposée aux citoyens d'une démocratie, ou enfin des sentiments de gratitude, d'appartenance et d'équité à l'égard d'un État. Il compare les sociétés modernes, le Siècle des Lumières et la seconde moitié du XX^e siècle, aux cités-états de la Grèce antique. Il s'intéresse plus largement aux divers serments prêtés par les citoyens de cités grecques, aux serments de loyauté à la cité, aux serments de loyauté-hostilité en cas de guerre civile, aux serments de réconciliation après une guerre civile, mais aussi aux arguments de Socrate, qui n'a probablement prêté aucun serment, mais respecte et accepte sa condamnation par Athènes.

Véronique VAN DRIESSCHE

Élisabeth GAVOILLE & François GUILLAUMONT (Ed.), *Conseiller, diriger par lettre*. Tours, Presses universitaires François-Rabelais, 2017. 1 vol., 584 p. (PERSPECTIVES LITTÉRAIRES). Prix : 22 €. ISBN 978-2-86906-424-9.

This book contains 31 contributions from the ninth international conference on *l'Épistolaire antique et prolongements européens* (Tours, 2015) devoted to how to advise and to guide by letter. The purpose of such letters is to influence the thoughts, ideas, actions or attitudes of the addressee. The book is thoroughly interdisciplinary, combining literary, linguistic, philosophical approaches and discussing letters that range from Antiquity to the twentieth century. In an introductory chapter the editors

describe that the letters providing advice cannot easily be categorised in ancient epistolary theory. The term advice can be rendered by different Greek and Latin words, whose semantic fields correspond to several concepts. Advice is one of the obligations stemming from friendship. The purpose of advice could be either practical and immediate or more pedagogic, aimed to direct the disciple to make choices in the long term. The style and tone of a letter often varied depending on the status of the letter recipient. A letter writer had several rhetorical means to convey advice. The first part treats the more general aspects of advice. In *La formule de conseil 'auctor sum' dans la correspondance de Cicéron* (p. 54-70), L. Gavaille studies the expression *auctor sum* in Cicero's letters. She concludes that the link with *consilium* and *censeo* mainly points to an expression with declarative value. E. Wolf proves in *Agir par lettres : le cas de Sidoine Apollinaire* (p. 71-84) that Sidonius' letters pursued different goals, depending on the moment of writing. His letters can stylistically be compared to those of Pliny and Symmachus. F. Oudin states in *Mander : commander, recommander, se recommander. Pratiques vernaculaires de l'épître didactique* (p. 85-102) that the friendship in medieval vernacular letters had to do more with *contentio* than *sermo*, because the nature of friendship had changed since antiquity. The second part deals with political advice. E. Marquis' contribution (*Les lettres de Phalaris ou les bons conseils du tyran*, p. 105-120) shows that the advice given in the pseudepigraphical letters of Phalaris exhibited the tyrant from a blurred perspective, undermining his political authority. In *Prudentia, providential : prudence et prévoyance dans les lettres de conseil et de direction chez Cicéron* (p. 121-136), S. Aubert-Baillet studies the semantic fields of *prudentia* and *providentia*, both relevant terms when dealing with advice. J.-P. De Giorgio & E. Ndiaye investigate in *Cicéron face aux conseils d'Atticus* (p. 137-154) how Cicero reacted to advice given by Atticus. The rhetor often disagreed with the *consilia* of his friend, who was essential to Cicero's decision making. I. Mastroso theorises in *Les épîtres à César du Pseudo-Salluste : des conseils pour gouverner dans l'Antiquité tardive ?* (p. 155-172) that the letters were probably written in late antiquity. The author could be one of the two Salutius who were advisors to emperor Julian. A. Ricciardi's contribution (*Conseils et directives politiques de Loup de Ferrières au roi Charles le Chauve : quelques remarques*, p. 173-184) discusses the letters sent by Loup to Charles the Bald. The epistolographer did not paint a picture of "the ideal sovereign", but put forward practical solutions to concrete problems, drawing from biblical and pagan literature. In *Le conseils dans les lettres de Pétrarque aux hommes d'action : entre les "nuages" des passions et le ciel serein* (p. 185-200), V. Abbruzzetti explores some letters that Petrarca sent to the court of Naples. The letter writer, who advocated royal power based on friendship, adapted his message according to the addressee's character. The third chapter embarks on wisdom and spiritual guidance. M. Cambron-Goulet proves in *Les lettres d'Épicure, entre exhortation et didactique* (p. 203-220) that Epicurus' letters are to be situated between exhortations and didactical epistles. They were a guarantee of reciprocal friendship which moreover encouraged pursuing happiness. B. Delignon studies how the figure of Aristippus of Cyrene is represented in Horatius (*La référence philosophique dans la poésie parénétiqve d'Horace : l'exemple d'Aristippe*, p. 221-236). He is shown as a pragmatic person, who is able to adapt himself to a reversal of fortune. G. Müller demonstrates in *Pourquoi la sagesse*

est-elle une entreprise? Les conseils éthiques d'Horace et leurs implications culturelles (p. 237-252) that for Horatius wisdom calls for courage. The letter writer, breaking away from traditional ideas, saw *virtus* in relation to personal improvement. A. Setaioli's contribution (*Sénèque et le but de la lettre*, p. 253-264) points to a renewal of the epistolary practice by Seneca. His letters were meant as a universal advice, not only for the addressee, but also for posterity. F. R. Berno (*Claranus, Héraclès, Mucius Scaevola : paradigmes de persuasion dans la lettre 66 de Sénèque*, p. 265-282) analyses three ways of persuading the reader of Seneca's letter 66. In *La force de l'exemple dans les lettres de Lucilius* (p. 283-300), É. Gavaille takes a look at the examples in Seneca's letters to Lucilius. Not only do these examples have an illustrative value, but they also constitute an efficient means of persuasion by the letter writer. They also guided the disciple in his progress to wisdom. F. Guillaumont theorises (*Conseils et direction spirituelle dans la lettre de Porphyre à Marcella*, p. 301-316) that *the letter to Marcella* is foremost a letter of spiritual guidance by Porphyrius to his wife. S. Gailland shows in *Marsile Ficino et la parénétiqne stoïcienne* (p. 317-332) that Ficino's letters often dealt with a renewed paraenetic Stoicism urging the reader to conform to an eternal example. J. Beaudin discusses in *A. Maurois mentor de la jeunesse* (p. 333-348) the open letter that A. Maurois wrote to a young man in 1966. This vivid letter features many themes typical for Maurois' other works. The letter echoes antique wisdom. A fourth part focuses on religious education. Gregory of Nazianzus' epistolary poems, as explained by G. Bady in *Grégoire de Nazianze, de la lettre à l'épître* (p. 351-372) gave advice in a way different from Gregory's letters. M. Kanaan convincingly shows in *L'écriture épistolaire et les modalités de conseil chez Grégoire de Nysse* (p. 373-384) that the letter writer's advice about pilgrimage is based on a good knowledge of the Gospels. His powerful rhetorics has clear pagan origins. In *Saint-Jérôme et l'exhortation à Julien (lettre 118)* (p. 385-400), A. Canellis demonstrates that the letter contains certain themes common to Hieronymus' exhortations, but the more emotional tone and examples from Roman history feature the writer's spiritual guidance. B. Jeanjean shows in *Les lettres 107 et 128 de Jérôme : un programme d'éducation chrétienne des petites filles?* (p. 401-420) that Jerome's letters 107 and 128, although they present a program of Christian education for young girls, differ significantly. P. Descotes's contribution *Les lettres 147 et 187 d'Augustin d'Hippone : entre exposé doctrinal et direction de conscience* (p. 421-438) explores how Augustine not only acted as pedagogue in letters 147 and 148, but also offered spiritual guidance. They have to be seen more as *sermones* than purely theoretical treatises. V. Mellinghoff-Bourgerie explains in *Psychagogie annéene et direction tridentine : le modèle des Épîtres spirituelles de Jean d'Avila* (p. 439-454) that the letters of the Spaniard John of Avila exhibit a rather diffuse and indirect influence by Seneca – which is rendered by the term *annéen* (“annaeen”). A similar influence is discernible in the arrangement of letters translated by the French translator G. Chappuys. The fifth section revolves around specialist advice. In *Enseignement et prescription chez quelques épistoliers byzantins* (p. 457-472), J. Schneider offers a view of how three Byzantine epistolographers (Ignatius the Deacon, Photius and Mauropous) provided (scientific) teaching in friendly letters. According to J. Vons's *De la consultation privée à l'expertise médicale par lettre au XVI^e siècle* (p. 473-482) medical advice in the form of a letter

mostly deals with (real or fictive) cases written for students or other doctors. M. Kózluk explains in *Élaboration de l'éthos du médecin et finalité de l'épître dédicatoire en médecine au XVI^e et XVII^e siècles* (p. 483-498) how dedicatory letters written by doctors exhibited a medical ethos based on literary references and autobiographical elements. The epistolographers abiding by rhetorical conventions denounced abuses, advised or spurred their dedicatees to scientific progress. The last part is dedicated to personal advice. D. Roussel demonstrates in *Ars precatoria, ars precaria dans la dernière lettre d'Ovide à Fabia* (p. 501-520) that Ovidius adopted a didactic tone close to the *praeceptor amoris*. However the circulation of this letter made any intervention by Ovidius' spouse ineffective. J. De Landtsheer shows in *Juste Lipse professeur et pédagogue à Leyde* (p. 521-536) that the humanist exchanged numerous letters with his former students, even long after their studies. An interesting contribution is C. Lignereux's *D'un sous-genre épistolaire à sa mise en œuvre en contexte familial : l'exhortation* (p. 537-552). The exhortations of Mme de Sévigné to her daughter do not contain conventional elements which, moreover, are not very suitable to express an affectionate relationship in a familiar letter. The letter writer gave a strong emotional content to her letters which were meant to influence the addressee. M. Charrier-Vozel lays out in *Des remerciements aux lettres de conseils dans la correspondance de M^{me} Riccoboni* (p. 553-567) that Mrs. Riccoboni gave advice only to whom requested it. The letters, which often followed the current epistolary conventions, ranged from sheer humility to strong conviction depending on the addressee and the moment of writing. In conclusion, this book convincingly shows how in different periods letters were a suitable means to convey various kinds of advice. To a certain extent, however, the main message of this work is overshadowed by the high number of contributions. Therefore, a thorough selection of the most interesting papers would not have been detrimental to the overall quality.

Bruno MARIEN

Sandrine DUBEL et Sophie GOTTELAND (Éd.), *Formes et genres du dialogue antique*. Bordeaux, Ausonius, 2015. 1 vol., 224 p. (SCRIPTA ANTIQUA, 71). Prix : 25 €. ISBN 978-2-35613-126-3.

Le présent volume contient douze exposés (onze en français et un en anglais) de la session « Genres, cadres et formes du dialogue antique », prononcés lors de la septième édition de la Celtic Conference in Classics, qui s'est déroulée, du 5 au 8 septembre 2012, à l'Université de Bordeaux-3, sous la direction de Jean Yvonneau et d'Anton Powell, ainsi que quelques contributions annexes. Proposant une synthèse des particularités et des évolutions du genre littéraire que constitue le dialogue dans l'Antiquité, il s'intéresse principalement à sa forme écrite et ne se préoccupe donc pas de la poésie dramatique. Après une introduction de Sandrine Dubel retraçant brièvement l'histoire du genre et insistant sur sa multiplicité et le succès qu'il a rencontré, Christine Hunzinger étudie la présence et le rôle du dialogue dans l'œuvre d'Hérodote, qu'elle considère comme un précurseur de genre. En analysant les différentes parties dialoguées des *Histoires*, elle démontre que, chez l'historien, le dialogue est non seulement un organisateur du discours narratif, mais encore un genre à